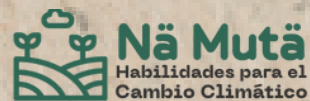


100 En 1 Día: La ciudad como territorio de lo posible

De la formación climática a la acción ciudadana.



100En1Día:

La ciudad como territorio de lo posible.

100En1Día es más que un festival: es una invitación colectiva a reimaginar la ciudad desde los sueños de quienes la habitan. Nació como una propuesta para que los ciudadanos plasmaran sus anhelos en el espacio urbano a través de pequeñas acciones durante el transcurso de un solo día. Bajo esta dinámica, se genera una nueva forma de percibir el cambio: una en la que las personas se reconocen como agentes transformadores, conscientes de su poder para intervenir, aunque sea a pequeña escala, en la vida cotidiana de la ciudad.



La premisa es simple pero poderosa: no hay que esperar a que otros resuelvan los problemas —la transformación comienza cuando cada habitante asume su papel como co-creador, co-participe y co-responsable del territorio que habita** (Towards the Human City, s. f.)**.

El movimiento surgió en Bogotá en 2014, concebido inicialmente como una experiencia local, pero su fuerza simbólica y social lo llevó rápidamente a trascender fronteras y en 2016, la propuesta llegó a Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, sembrando la semilla de una nueva mirada sobre la relación entre ciudadanía, territorio y sostenibilidad.



“De Bogotá a Tuxtla: una historia de transformación”

En **Chiapas**, **100En1Día** nació de un grupo de jóvenes que participaban en la Vía Tuxtla Recreativa. Inspirados por la primera edición del festival en Bogotá en 2012, decidieron organizar el primer **Festival 100En1Día Tuxtla 2014**, logrando reunir **113 iniciativas ciudadanas** que transformaron por un día distintos espacios de la ciudad. Dos años después, en 2016, realizaron una segunda edición con **117 iniciativas registradas**.

El festival se mantuvo en pausa hasta **2024**, cuando, en el marco de las **Escuelas Verdes de Habilidades para el Cambio Climático** impartidas por **Ligalab**, algunas egresadas del programa —movilizadas por la urgencia climática y el deseo de incidir desde la acción— coincidieron en reactivar el festival con un nuevo propósito: **atender la crisis climática de Tuxtla desde la acción ciudadana**.



De la formación a la acción: 100 selvas en 1 día

A partir de los aprendizajes adquiridos en las Escuelas Verdes, el festival se transformó en un espacio de incidencia climática bajo la consigna **"100 selvas en 1 día"**. La edición de **2024** convocó a la comunidad a crear **refugios climáticos urbanos** mediante la **técnica de siembra Miyawaki**, sembrando **116 selvas urbanas** en distintos puntos de la ciudad. En **2025**, la comunidad superó su propio récord con **122 refugios climáticos**, contruidos y cuidados por vecinas, vecinos y colectivos locales.

En esta diversidad de participantes se encontraban **cinco egresados de las Escuelas Verdes**, quienes materializaron las estrategias de incidencia desarrolladas durante su formación, demostrando cómo la educación climática puede transformarse en acción concreta, visible y sostenible.

Formación



Estrategias de
incidencia



100En1Día
Festival



100 Selvas en 1 Día



Refugios climáticos



El método Miyawaki **y sus beneficios**

El **método Miyawaki**, desarrollado por el botánico japonés Akira Miyawaki, imita los procesos naturales de regeneración de los bosques, considerando las etapas sucesionales, los estratos de luz y las interacciones entre especies. Este enfoque permite acelerar el crecimiento y favorecer la biodiversidad incluso en espacios reducidos: se pueden crear bosques desde un metro cuadrado, transformando rincones grises en pequeños ecosistemas vivos.

Entre sus beneficios destaca:



el **crecimiento más rápido** que una reforestación tradicional, la **regeneración del suelo** que mejora la infiltración del agua de lluvia, la **creación de hábitats** para distintas especies, incluidos los seres humanos.

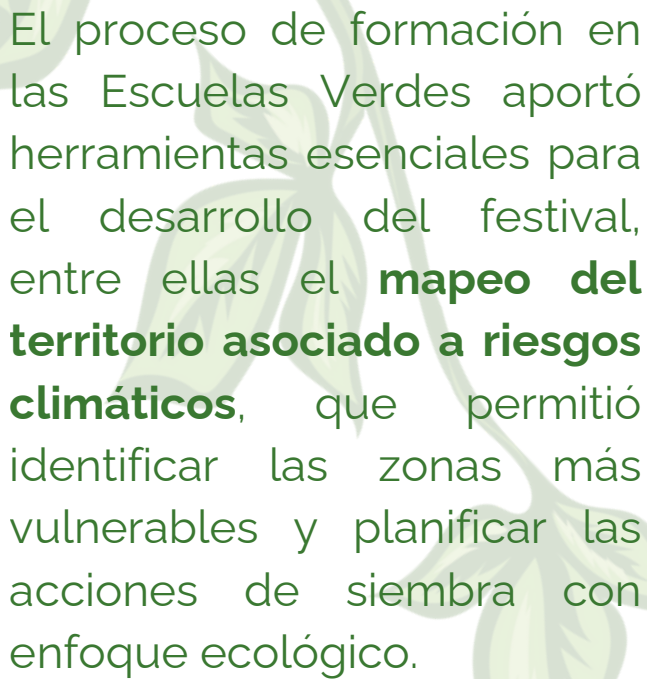


Además, estos espacios funcionan como **refugios bioclimáticos** frente a los efectos del cambio climático, especialmente ante el **calor extremo** y las **lluvias torrenciales** que caracterizan a Tuxtla. De esta forma, las selvas urbanas no sólo mitigan impactos ambientales, sino que abren conversaciones sobre la necesidad de **políticas públicas climáticas locales**.





Aprendizajes y retos



El proceso de formación en las Escuelas Verdes aportó herramientas esenciales para el desarrollo del festival, entre ellas el **mapeo del territorio asociado a riesgos climáticos**, que permitió identificar las zonas más vulnerables y planificar las acciones de siembra con enfoque ecológico.

No obstante, uno de los retos más grandes del movimiento ha sido **conectar la teoría con la acción**

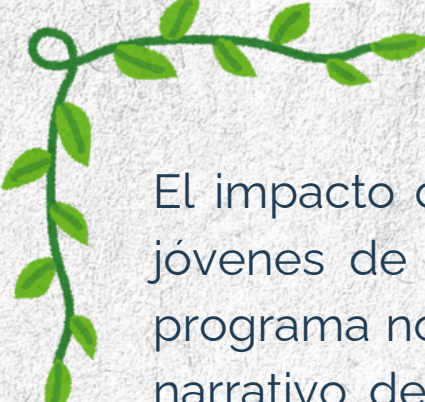
Como expresan sus participantes, "si las personas no perciben que su participación tiene un efecto transformador en su territorio, simplemente dejan de participar".

Por ello, uno de los aprendizajes clave ha sido generar **procesos visibles de transformación**, donde la ciudadanía pueda **ver y sentir** el impacto de sus acciones.

Antes de su participación en las Escuelas Verdes, el movimiento enfrentaba el desafío de **construir una narrativa colectiva** que movilizara a las personas a pensar sus iniciativas no sólo como expresiones artísticas o simbólicas, sino como **estrategias de incidencia**. La formación permitió dotar al festival de un **enfoque pedagógico y climático**, fortaleciendo su narrativa hacia la **resiliencia urbana y ecológica**.







El impacto de la **Escuela Verde Nā Mutä**, en más de mil jóvenes de Tuxtla se refleja en iniciativas como esta. El programa no solo ha fortalecido el conocimiento técnico y narrativo de los participantes, sino que ha detonado una red de acción climática ciudadana que continúa creciendo con la intención de seguir **conectando la formación climática con la acción territorial**, promoviendo cambios tangibles en la calidad de vida urbana. Entre las habilidades que los participantes identifican como necesarias para fortalecer el programa se encuentran el **arte y la incidencia**, como medios para comunicar y movilizar desde la creatividad.

Asimismo, se propone continuar incorporando metodologías participativas que integren saberes locales, y expandir la práctica de los **refugios climáticos Miyawaki** hacia nuevos barrios y comunidades.



Realizado por Abril Ixchel Ruiz López

Información obtenida a través de entrevistas y en:

- Movimiento 100en1día. (2024, August 30). In Wikipedia. Retrieved October 19, 2025, from https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Movimiento_100en1d%C3%ADa&oldid=162170097
- Ortiz, A. (2022, June 2). 100En1Día: Un movimiento ciudadano para ciudadanos. GlobalCAD. <https://globalcad.org/es/2022/06/02/100en1dia-un-movimiento-ciudadano-para-ciudadanos/>